

Biographie et œuvre de Pietro Annigoni

Biographie de Pietro Annigoni

Pietro Annigoni est né le 7 juin 1910. Son père qui s'appelait Ricciardo, était un fameux ingénieur et sa mère Thérèse était une américaine de San Francisco (Californie).

A six ans, Pietro faisait son entrée à l'école primaire Ginnasio Parini et puis ensuite le renommé Collège Calchi Taeggi.

En 1925 le père Ricciardo est chargé de la création de l'installation du réseau téléphonique automatique de la ville de Firenze, où il se rend temporairement dans cette ville avec sa famille. C'est ainsi qu'il inscrit Pietro à l'Institut des *Scolopi*, auprès duquel Pietro obtiendra son baccalauréat.

En 1928, il accéda à l'Académie des Beaux Arts, où il obtiendra ses diplômes en Peinture avec Felice Carena, en Sculpture avec Giuseppe Graziosi et en Gravure avec Celestino Celestini.

Toutes ces années ont été très importantes pour la formation de la personnalité de Pietro Annigoni. C'est en cette année-là qu'il rencontra Anna Maggini, encore étudiante du Conservatoire Luigi Cherubini, avec laquelle Pietro se maria en 1937. De leur union sont nés deux enfants : Benedetto, en 1939 et Maria Ricciarda, en 1948. Le rapport avec Anna, fondé sur des idéaux communs, est très intense, mais non sans contrastes, tant qu'il aboutira, avec souffrance en 1954 à une séparation consensuelle. Cependant, Anna restera pour Pietro un point de repère dans sa vie car il l'a démontré à travers des pages touchantes du "Diario" qu'il a dédiées à son ex-épouse à l'occasion de son décès survenu en 1969.

œuvre de Pietro Annigoni

- 1930 : Sa première exposition collective se passa à Firenze
- 1932 : Il présenta avec grand succès, sa première exposition personnelle a Palazzo Ferroni dans la *galleria Bellini*. Ugo Ojetti lui dédia un mémorable article en troisième page sur le journal *Corriere della Sera*. Toujours en 1932 il gagna le prix "Trentacoste".
- 1936 : à Milan, il fit une exposition de ses œuvres qui offrit une exceptionnelle admiration du grand public
- Anticonformiste et anti-totalitariste, durant le fascisme de Benito Mussolini, Pietro a été contraint de s'éloigner de la classe dirigeante italienne. Il fallait attendre les années de l'après guerre (1945-1950) pour voir se réaliser les grandes œuvres de Pietro dans sa "*bottega*", son atelier qui est devenu une véritable école avec des élèves qui sont devenus eux aussi de illustres personnages: Luciano Guarnieri, Marcello Tommasi, Romano Stefanelli, Nelson H.White, Fernando Bernardini, Timothy Widborne, Silvestro Pistolesi, Dawn Cookson, Antonio Ciccone, Ben Long, Douglas Anderson et beaucoup d'autres.
- En 1949, la Commission de l'Académie Royale de Londres accepta d'exposer ses œuvres. C'est le début d'un grand succès qui va lui conduire à avoir une renommée mondiale.
- Annigoni exposera plusieurs fois ses œuvres à Londres: chez Wildenstein (1950,1954), chez Agnew (1952- 1955), chez la Fédération of British Artists (1961), Chez Upper Grosvenor Galleries (1966), outre à la participation constante aux expositions de l'Académie Royale.
- 1953, à Paris, il exposa ses œuvres à la Galerie Beaux Arts,
- 1957-1958 à New York chez Wildenstein
- 1961 à New York au Brooklyn Museum
- 1969 au "*Palace of the Legion of Honor*" en Californie à San Francisco.
- Parmi ses grandes expositions en Italie, apparaissent particulièrement importantes celles de Torino, Rome, Milan, Firenze, Verona, Brescia, Montecatini Terme, Bergamo, Rovereto, Milan (Galerie Cortina et chez la Galerie Levi).

- Pietro a parcouru le monde d'un bout à l'autre : Indes, Afrique du Sud, Iran, Mexique, et Amérique du Sud... à la recherche d'émotions, de culture, de paysages toujours différents, qu'il saisissait avec une synthèse exceptionnelle dans ses esquisses et dans ses dessins. C'est durant ces voyages qu'il rencontra sur le navire Raffaello, en 1966, Rossella Segreto. Cette étincelle d'amour qui s'est établie entre eux les conduisit à s'unir en mariage en 1977. Pietro Annigoni trouvera en Rosella une collaboratrice précieuse qui le suivra avec Ugo Ugolini et les élèves de toujours, durant les derniers grands cycles de fresques.
- Aujourd'hui, ses oeuvres sont exposées dans de très grands importants musés du monde entre lesquels : la Galerie des *Uffizi*, la Galerie des Arts Modernes de Palais Pitti à Firenze, le Metropolitan Museum of Art of New York, la Collection royale de Windsor Castle, le National Portrait Gallery de Londres et les Musés du Vatican.
- On trouve aussi ses fresques, dans le couvent de Saint Marc à Firenze, dans l'Église de Saint Michel Archange à Ponte Buggianese, dans l'Abbaye de Montecassino, dans l'Église du Saint Antoine à Padoue, dans la Fondation Stillman à Wetherfield, Connecticut, U.S.A... Face à ces grandes œuvres, Bernard Berenson écrivit : *“Pietro Annigoni, est non seulement le plus grand peintre de ce siècle, mais il est même en état de rivaliser quitte avec les plus grands peintres de tous les siècles “et”... restera dans l'histoire comme un contestataire d'une époque sombre...”*.

Parmi les nombreuses reconnaissances à titre honorifique et académique attribuées à Annigoni en Italie et à l'étranger, nous avons : Chevalier de grande Croix de Mérite de la République Italienne, Chevalier de l'Ordre Civile de Savoie etc.

Après une longue maladie , durant laquelle il eut le réconfort de sa femme Rossella, de ses deux enfants Benedetto et Maria Ricciarda, Pietro Annigoni mourut le 28 octobre 1988 à Firenze. Désormais il repose dans le Cimetière Monumental des Portes Saintes à *San Miniato a Monte* en Italie.